

## <第四回 音楽 (BGM) について> (2024.01.14 インタビュー)

今回は、第四回ということで、「音楽 (BGM) について」というテーマで話を聞いてみました。

一聞き手：こんばんは。今回は演技の 音楽 (BGM) についてお伺いしたいと思います。よく、「マジックショーに置いて大事なものは衣装と音楽。それがよければ、マジックのテクニックはなんとかなる」と言ったことも聞かれます。それくらいマジックショーにおいて音楽は大切だと思っています。これに対するこだわりなどありましたら教えてください。

一名誉会長：はい、こんばんは。わたしはね、いつも口酸っぱくいつているんだよね。BGM の使い方にもいろいろあって、同じ曲をずっと流しっぱなしで、演技が終わった時にフェードアウトで終わるというやりかたもあるわけよ。ただし、私の理想は、フィギュアスケートの演目と同じように、演技と BGM をシンクロナイズしてもらいたいと思っているんだよね。そのためにはね、まずその人の演技を固めて、毎回一定の時間で演技が終わるようにする練習を早めにして欲しい。やるたびに、演技時間が大幅に変わると言うのはよろしくないね。

一聞き手：それは、演技が固まっていないため、毎回、思い付きで演技をしているということですかね?例えばリンキングリングで、リングをつなげる-外すの繰り返し回数などが定まっていない、ということですか?

一名誉会長：まさにそうだね、演技の手順を早く確立することが必要だね。そして、演技の流れを確立したら、曲とシンクロすることを考えて欲しい。演技に合わせて曲の長さを変えたり、曲に合わせて演技の流れをすこし変えたりする作業が必要だね。どちらにしろ、やはり演技の流れを早く確立するということをして欲しい。これが一番必要なことだね。

一聞き手：演技を確立しても、それに合う雰囲気、さらに音楽の長さもちょうどいいというのはなかなかないですね。

一名誉会長：そうだね。それで、まずは音楽選びについてだけど。音楽は演技を盛り上げる非常に重要なものであることは確かなので、ここは楽しんで選んで欲しい。演技の雰囲気に合って、かつ自分が好きな曲や気に入った曲がいい。気に入らない曲に合わせてマジックしてもつまらないよ。ただし、選んだ曲の長さ

が、演技にピッタリの長さだったなんていうのは無いんだよな。大体の曲は演技よりも短く、2分~3分程で終わってしまうことが多い。そのためもう一回流すとか、リフレイン(終わり付近の繰り返し部分)を長くするなどをして、音楽を作り上げるということも必要だけどね。パソコンで音楽編集はできるし、私もその技術はあるので、頼まれれば編集してあげてもいいですよ。話を戻すと、繰り返しになるけど、早く演技を確立し、それに雰囲気合う、自分が気に入った曲を探し、その2つが合致するように演技の長さや速度を調整する、あるいは曲の長さを編集することが必要だな。

そして、数カ月前からは、演技の練習だけでなく、演技と曲をシンクロナイズさせる練習も行って欲しいと思っていますよ。

一聞き手：でも、曲に合わせるというのは本当に難しいですね。

一名誉会長：それはわかる。失敗して伸びてしまうパターンもあるし、手順を省略してしまう人もいるかもしれない。でも前提として、音楽と演技は同時進行で、演技が終了した時に音楽もフェードアウトではなく、ぴたっと終了。さらに照明もキレイに暗転するといいよね。できる人は、そこまで練習して欲しいと思っているんですよ。

一名誉会長：特に曲の終わり付近のリフレイン部分でフェードアウトするのであればまだいいけど、曲の途中あたりでフェードアウトするのはよくないね。あと、曲が終わったらまた初めから流すのも良くない。このやり方だとどうしても音が空白になる時間ができてしまうのでね。昔はダブルデッキを用いて、曲が終わりそうになったら、もう一方で流すということもしたけど、最近ではあらかじめ希望する長さに作り上げた曲を、CDにして流すことをして欲しいね。音響側で調整するのではなく、自分で演技を作り込んで欲しい。

一聞き手：他に BGM についての注意点はありますか？

一名誉会長：曲に効果音をいれるというのもいいよね。例えば、山場で太鼓のドーンというような、注目を集めるような音とか、小鳥のさえずりを加えるとかいうのも面白いよね。そう言ったことも技術がある人が協力してやればいいし、お願いされたら私がやってもいいですよ。

一聞き手：ありがとうございます。話は変わりますが、マジックの BGM には歌詞(歌声、ボーカル)が入っていないものを使う人が多いように思います。歌詞

(歌声)が入っているものを使うことに対してはどう思いますか?歌詞があるのはダメという人もいたり、英語の歌詞ならいいという考えの人もいたりしますが。

一名誉会長: そうよなあ。オーケストラだけの方がいいということはないと思うんだけど。英語の歌詞でも日本語の歌詞でも、それが演技と合っている曲なのであれば、特に問題はないと思いますよ。

一聞き手: そうですね? なんとなく、マジックショーの慣例的なもので、だいたいみなさん歌声の無いものを選んでるように思えるのですが。

一名誉会長: 演技の内容に合っさえいけば問題ないし、演技を邪魔しないものであればいいと思いますよ。つまり、ボーカルが入っていても演技と合っていればいいと思います。逆に言えば、オーケストラだけの曲にこだわる必要はないと思いますよ。

一聞き手: ありがとうございます。最後に石山さんが好んで使った曲とかはありますか?

一名誉会長: そうよなあ。曲名ではないけど、カードマニピュレーションなどをする時は、枯れ葉がひらひらおちるようなシャンソンを使ったなあ。それから、湘南マジシャンズクラブの発表会のエンディングに使っている「喜望峰への道」(服部克久)も大好きな曲ですね。

一聞き手: どうもありがとうございました。

(終わり)

※次回は、「衣装について」とし、マジックショーにあった衣装について聞く予定です。